

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
 МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
 ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
 МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 «ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
 педагогического совета
 Протокол № 1
 от « 1 » сентября 2022г.



«Утверждаю»
 Директор МБУДО ЦДТ
 Медведева М.Н.
 Приказ № 38 от «1» 09 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Силуэт».

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
 Мусин Радик Витальевич
 педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	стр. 3
Учебно-тематический план 1 года обучения	стр. 10
Содержание программы 1 года обучения	стр. 11
Учебно-тематический план 2 года обучения.....	стр.12
Содержание программы 2 года обучения.....	стр.14
Учебно-тематический план 3 года обучения.....	стр. 15
Содержание программы 3 года обучения.....	стр.16
Организационно-педагогические условия реализации программы	стр. 17
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	стр. 17
Список использованной литературы.....	стр.19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности* «Силуэт» (хореографическое искусство) разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;

8. Устав образовательной организации.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание учащегося детской школы искусств на высоких образцах историко-бытового и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного.

В основу программы вошли бытовые танцы 16-19 веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие. Представлен раздел 20 века: танцевальные композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка. Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца различных эпох, его связь с развитием танцевальной

музыки.

Актуальность программы «Силуэт» заключается в том, что в настоящее время современные балльные танцы завоевывают все большую популярность среди детей и молодежи, благодаря этому возникает необходимость в создании творческих объединений, в которых будут условия для обучения детей балльным танцам.

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Балльный танец - это ритмические движения тела, которые исполняются в определенной технике под музыку с целью выражения эмоций и служат. Средством передачи индивидуального характера.

Отличительными особенностями данной программы является: пластика, музыкальность, естественность.

Целью программы является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой различных стран и эпох.

В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих **задач:**

Обучающие задачи:

- обучить технике исполнения балльных танцев.
- совершенствовать психомоторные способности учащихся;
- обучить основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучить практическим умениям и навыкам в различных видах танцевальной и исполнительской деятельности;

Воспитательные задачи:

- воспитать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;
- воспитать желания ходить на занятия.
- воспитать культуру общения учащихся
- воспитать культуру здорового образа жизни;

Развивающие задачи:

- обеспечить развитие правильной осанки, координации, гибкости, пластики, общей физической выносливости;
- способствовать развитию чувства ритма и музыкальности детей, их двигательной и логической памяти;
- предоставить возможность развития творческой инициативы и способности к самовыражению в танце.

Адресат программы

В хореографический коллектив на начальный уровень принимаются все желающие по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 7-13 лет при наличии медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией.

Объем программы - общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы (1 год – 144 часа, 2 года – 288 часов, 3 года – 432 часа)

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия; **виды занятий:** опрос, беседа, наблюдение, практическое задание.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятие с целым коллективом – основная форма работы. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. Отбор в группу первого года обучения по определенным критериям в хореографии не ведется. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения необходима физическая подготовка, развитая гибкость.

Срок реализации программы – 3 года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Силуэт» реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Формы проведения занятий:

1. Лекционная (теоретическая) форма.
2. Практическая форма.
3. Комбинированная форма.
4. Концертная форма.
5. Репетиция.
6. Игровая форма.
7. Самостоятельная деятельность.

Для достижения нового качества хореографического образования используются следующие принципы обучения:

1. Принцип «от простого к сложному». Необходимо начинать с простого и постепенно усложнять материал во избежание путаницы в познаниях. Необходима система и логика построения содержания учебного материала (для этого и разрабатывается учебный план). Всякий материал делится на логические разделы и образовательные элементы, определяется порядок их изучения. Устанавливается связь между ними, а также теорией и фактами. Для того чтобы добиться грамотного и методически правильного исполнения от своих воспитанников необходимо придерживаться определённой поочередности при изучении нового материала. Для начала производится подготовка к изучению того или иного упражнения, только потом изучаются самые простые виды этого упражнения. И только когда движение проучено и закреплена правильная техника его исполнения, можно изучать более сложные

виды. Так и в системе обучения изучается простой материал, но с годами он усложняется и совершенствуется.

2. Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умениям обучающихся. Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил. Принцип последовательности (учёта объективного сложившегося порядка упражнений в экзерсисе) является одним из опорных при сочинении упражнений у станка. Этот принцип связан с особенностями каждого движения (упражнения), его значением в системе воспитания двигательной культуры исполнителя историко-бытового танца.

3. Принцип учёта физической нагрузки предполагает знание биомеханики каждого движения, так как работа определённых групп мышц и суставов требует разный уровень их активности. Принцип учёта физической нагрузки связан с дозировкой упражнения. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии танцовщик сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при огромных нагрузках.

4. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно, которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели своего обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверять, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения.

5. Принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями. Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами о хореографическом искусстве. Принцип научности нацеливает хореографа-педагога на использование в организации учебной деятельности обучающихся проблемных ситуаций, вовлечение их в разнообразные споры, проведение анализа результатов собственных наблюдений, поиск дополнительной научной информации для обоснования сделанных выводов, доказательства своей точки зрения.

6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Этот принцип означает, что преподаватель может и должен использовать разнообразные формы организации обучения - практический урок, теоретический урок, различные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах. Кроме того, обучение можно осуществлять в разнообразных видах деятельности обучающихся вне урока: в поездках, на концертах и различных объединениях по интересам.

В процессе обучения используются нетрадиционные формы учебных занятий. Урок-зачет и урок-соревнование проводятся с целью контроля физической подготовки детей и уровня развития техники гимнастических и акробатических упражнений. Постановочная работа необходима в связи с расширением сценической деятельности коллектива, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Методы обучения:

1. Наглядный метод (практический показ педагога). Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения, с подготовительным движением рабочей руки и головы (возможно, корпуса и опорной ноги), с начала и до конца и с завершением в исходное положение.
2. Словесный метод. Применение его многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям. Живая речь сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. Педагог характеризует значимость упражнения в экзерсисе у палки, делая краткие методические рекомендации. Методика ведения урока включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие учащихся на точность восприятия изучаемого материала. Обязательным является словесная характеристика танцевального материала. В кратких формах педагог информирует учащихся об истоках возникновения и развития танцевальной культуры того или иного народа, традициях его быта и песенно-музыкального творчества, этнических особенностях и т.д.
3. Метод иллюстрации. Имеет различные варианты реализации. Педагог с целью достижения полноты информации использует как наглядные иллюстрации, так и музыкальные фонограммы. Воспитанникам предлагается разбор и изучение танцевальной комбинации или фрагмента танца по видеозаписи. Применяя метод иллюстрации, учащиеся лучше усваивают хореографический материал, так как учиться по примеру гораздо эффективнее. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».
4. Метод проблемного обучения. Этот метод связан с созданием ситуации (условий), отличающейся от привычной, традиционной. Проблемным на уроке историко-бытового танца для обучающихся может стать освоение любого танцевального элемента. Однако педагог должен стремиться специально, создать проблему, изменить роль воспитанника в учебном процессе. Дать новые приёмы исполнения того или иного движения, подтолкнуть обучающегося к самостоятельному поиску новых приёмов, вариантов применения освоенных знаний, включить учащегося в творческий процесс. Эффективность процесса обучения, прежде всего, зависит от организации деятельности обучающихся, которая активизируется разными приемами, позволяющими сделать упражнение экзерсиса выразительным, легко запоминающимся. К ним относятся приёмы паузы, контраста, асимметрии, трансформации танцевального элемента в элемент учебный.

Прогнозируемый результат:

Результаты учитываются применительно к отдельной личности и выражаются в сформированности ее качеств, знаний, умений и навыков, черт характера. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы: развития творческого мышления, памяти, воображения, нестандартного мышления, умения выразить свои чувства; приобретение и развитие коммуникативных способностей, активности, сообразительности, умения импровизировать, двигаясь под музыку; формирование общей культуры; овладение основными танцевальными движениями; формирование представлений о танцевальной культуре, развитие профессионального интереса; приобретение и закрепление теоретических знаний и практических умений; по развитию творческой индивидуальности, приобретение преподавательских навыков при работе в качестве помощника руководителя коллектива. Основными показателями танцевальной культуры и эстетического воспитанности обучающихся, прошедших полный объем обучения, можно считать: выразительность и грамотность исполнения; сдержанность и благородство манеры; осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувство и мысли, национальную специфику и социальный характер; понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания; способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

Планируемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке).
- понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка.
- понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих.
- понятие об исполнительских средствах выразительности; темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).
- правила техники безопасности;

будут уметь:

- исполнять танцевальные шаги в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).
- активизировать свою фантазию;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;

- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут знать:

- представления об исполнительских выразительных средствах танца;
- понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) - торопливо (неорганизованность в движении),
- понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно – невесело, задорно, насмешливо и т.д.
- представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах ("Французская кадрили"), синхронность вращения в польке и вальсе.

будут уметь:

- выполнять па эleve вперед и назад.
- исполнять формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).
- танцевать «Французскую кадрили» I, II, VI фигуры.
- выполнять галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
- танцевать боковую польку.
- вращаться по кругу в правую сторону по одному и в паре
- выполнять комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
- выполнять шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад.
- выполнять обвод дамы (совместный поворот влево на .460"). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут знать:

- генетическую связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка).
- понятие о манере исполнения.
- представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили.
- связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, краковяка.
- характер исполнения, манера, стиль танца.
- исполнительские средства выразительности.
- связь бального танца со сценическим, влияние бального танца на бальный театр.
- костюмы и этикет.

будут уметь:

- выполнять реверанс дамы и поклон кавалера 19, 16, 17, 18 века
- исполнять композиции вальса в три па с использованием вращения вправо и влево, переходов да-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и балансе.
- танцевать французскую кадрили (1,2,6,3,4,5 фигуры)

- исполнять крестьянский бранль (повторение) или фарандола
- исполнять классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.Моцарта, постановка М.Петипа)

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- промежуточная аттестация – Открытое занятие, контрольное занятие, зачет;
- аттестация по завершению освоения программы –зачет.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о хореографическом искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования хореографическими понятиями и терминами: «этюд», «образ», «пауза» и т.д.

Самым главным, что приобретут учащиеся за время обучения по данной программе, является стремление к постоянному духовному, художественно-эстетическому совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие (зачет), где воспитанники демонстрируют навыки приобретенные в течении всего года обучения.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

Оценка «5» (отлично):

- безошибочное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса;
- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;
- полнота и целостная система творческих знаний;
- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

Оценка «4» (хорошо):

- небольшие неточности в исполнении хореографической композиции, погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- музыкальность и хорошая техничность исполнения;
- не достаточно полные знания в теории гимнастики;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- невыразительное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно эмоциональное исполнение;
- плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы подведения итогов и контроля:

Промежуточный контроль – открытое занятие

Итоговый контроль – контрольное занятие (зачет)

Учебно-тематический план 1-го годаобучения

№ п/ п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	прак тика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	«Бальный танец». Исторический бальный танец XVI века.	2	-	2	опрос
3	Поклоны и реверансы XVI в., основные элементы танцев XVI в.	2	20	22	опрос
4.	Основных шаги Салонный «Бранль».	2	8	10	Наблюдение, творческое задание.
5.	Массовый танец «Куранта» (основные шаги).	4	20	24	Наблюдение, творческое задание.
6.	Массовый танец «Сарабанда».	2	30	32	Наблюдение
7.	Подготовка детей к массовым танцам XVI века.	2	20	22	Наблюдение
8.	Закрепление пройденного материала, изучение основных шагов танца «Аллеманда».	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
9.	Постановочно-репетиционная работа с детьми, массовых танцев.	2	18	20	Концерты, конкурсы
10.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие

	Итого	19	125	144	
--	-------	----	-----	-----	--

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой. Цели и задачи обучения на год. Общее понятие танца. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. «Бальный танец». Исторический бальный танец XVI века.– 2 часа

Теория: Познакомить детей с понятием «бальный танец». Дать элементарные знания по истории танца. Рассказать о значении исторического бального танца XVI века.

Тема 3. Поклоны и реверансы XVI в., основные элементы танцев XVI в. – 22 часа

Теория: Понятие поклоны и реверансы XVI в.

Практика: Основные элементы танцев XVI в. Составление танцевальных комбинаций и поклонов и реверансов.

Тема 4. Основные шаги Салонный «Бранль».- 10 часов

Теория: Понятие Салонный «Бранль», характеристика танца.

Практика: Изучение основных шагов танца Салонный «Бранль». Одинарный влево, вправо; двойной влево, вправо; кик левой, правой ногой; одинарный левый, правый скрестный; двойной левый, правый скрестный; каприоль.

Тема 5. Массовый танец «Куранта» (основные шаги).– 24 часа

Теория : Понятие массового танца «Куранта»

Практика: Одинарный курантный шаг с левой ноги (2 такта), двойной курантный шаг с левой ноги (4 такта), одинарный простой/двойной курантный шаг с правой ноги.

Тема 6. Массовый танец «Сарабанда» – 32 часа

Теория: Понятие массового танца «Сарабанда»

Практика: Изучение массового танца «Сарабанда»

Тема 7. Подготовка детей к массовым танцам XVI века – 22 часа

Теория: Понятие массовый танец

Практика: Проучивание основных движений «Вальс Миньон», «Дафне», «Падеспань»

Тема 8. Закрепление пройденного материала, изучение основных шагов танца «Аллеманда». - 8 часов

Теория: Основные понятия в танце «Аллеманда»

Практика: Закрепление пройденного материала

Тема 9. Постановочно-репетиционная работа с детьми, массовых танцев – 24 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов.

Практика: Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 10. Итоговое занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Исторический бальный танец XVII века. Развитие придворного бального танца	2	-	2	опрос
3	Дальнейшее развитие придворного бального танца, с использованием народных бытовых танцев	2	22	24	опрос
4.	Изучение историко-бытового танца с выворотностью в ногах, мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.	4	28	32	Наблюдение, творческое задание.
5.	Изучение Реверанса и поклона «Жига, Бурре, Ригодон»	2	12	14	Наблюдение
6.	Закрепление пройденного материала. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка.	2	20	22	Наблюдение
7.	Изучение танцевальных элементов по кругу в паре и по одному.	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
8.	Работа над ритмом танца. Основные 2/4, 3/4, 4/4 .	2	16	18	Концерты, конкурсы

9.	Постановочная работа с детьми.		20	20	Концерты, конкурсы
10.	Итоговые занятия		2	2	Контрольное занятие, зачет
	Итого	17	127	144	

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Исторический бальный танец XVII века. Развитие придворного бального танца – 2 часа

Теория: Знакомство с историческим бальным танцем,

Тема 3. Дальнейшее развитие придворного бального танца, с использованием народных бытовых танцев – 10 часов

Теория: Народный бытовой танец.

Практика: Основы придворного бального танца с использованием народных бытовых танцев

Тема 4. Изучение историко-бытового танца с выворотностью в ногах, мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.– 32 часа

Теория : Понятие и движения с выворотностью.

Практика: Историко бытовой танец с усложнением.

Тема 5. Изучение Реверанса и поклона «Жига, Бурре, Ригодон»– 14 часа

Теория: Понятие Реверанса и поклона. Виды.

Практика: Изучение Реверанса и поклона «Жига, Бурре, Ригодон»

Тема 6. Закрепление пройденного материала. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка.– 22 часа

Теория: Изучение элементов и комбинаций массового танца.

Практика: Закрепление пройденного материала. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка.

Тема 7. Изучение танцевальных элементов по кругу в паре и по одному - 8 часов

Теория: Виды танцевальных элементов по кругу в паре и по одному

Практика: Изучение танцевальных элементов по кругу в паре и по одному

Тема 8. Работа над ритмом танца. Основные 2/4,3/4,4/4 . – 18 часов

Теория: Понятие «ритм».

Практика: Работа над ритмом танца. Основные 2/4,3/4,4/4 .

Тема 9. Постановочная работа с детьми.– 20 часов

Практика: Постановочная работа с детьми, участие на конкурсах.

Тема 10. Итоговое занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Контрольное занятие.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Изучение рассвета придворного бального танца.	2	-	2	опрос
3	Связь бытовой хореографии и сценической	2	22	24	опрос
4.	Изучение «Полонеза» основные шаги танца.	4	28	32	Наблюдение, творческое задание.
5.	Закрепление пройденного материала.	2	12	14	Наблюдение
6.	Изучение основных шагов бальной «Мазурки» отдельно (не в паре) по кругу.	2	20	22	Наблюдение
7.	Работа над качеством исполнения пройденного материала.	1	7	8	Наблюдение, творческое задание
8.	Изучения бального танца «Мазурка» основных шагов в паре музыкальный размер $\frac{3}{4}$.	2	16	18	Концерты, конкурсы
9.	Изучение европейской программы бального танца “Медленный Вальс”. Изучение основных танцевальных элементов” Медленного Вальса”. Изучение основных		20	20	Концерты, конкурсы

	танцевальных элементов латиноамериканской программы “Самба”				
10.	Итоговые занятия		2	2	зачет
	Итого	17	127	144	

Содержание программы 3-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Изучение расцвета придворного бального танца.– 2 часа

Теория: Понятие расцвета придворного бального танца

Тема 3. Связь бытовой хореографии и сценической – 24 часов

Теория: Понятия бытовой и сценической хореографии.

Практика: Связь бытовой хореографии и сценической

Тема 4. Изучение «Полонеза» основные шаги танца.– 32 часа

Теория : Понятие «Полонеза» и изучение основных шагов танца

Практика: Изучение «Полонеза» основные шаги танца.

Тема 5. Закрепление пройденного материала.– 14 часа

Теория: Закрепление пройденного материала

Практика: Отработка пройденного материала

Тема 6. Изучение основных шагов бальной «Мазурки» отдельно (не в паре) по кругу. - 22 часа

Теория: Понятие и изучение основных шагов бальной «Мазурки»

Практика: Изучение основных шагов бальной «Мазурки» отдельно (не в паре) по кругу.

Тема7. Работа над качеством исполнения пройденного материала. - 8 часов

Теория: качество исполнения

Практика: Работа над качеством исполнения пройденного материала

Тема 8. Изучения бального танца «Мазурка» основных шагов в паре музыкальный размер $\frac{3}{4}$.– 18 часов

Теория: Понятие «Мазурка», виды основных шагов.

Практика: Изучения бального танца «Мазурка» основных шагов в паре музыкальный размер $\frac{3}{4}$.

Тема 9. Изучение европейской программы бального танца

**“Медленный Вальс”. Изучение основных танцевальных элементов”
Медленного Вальса”. Изучение основных танцевальных элементов латиноамериканской программы “Самба”.– 20 часов**

Практика: Постановочная работа с детьми, участие на конкурсах.

Тема 10. Итоговое занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Контрольное занятие.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Занятия проходят в просторном, проветренном зале соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

3. Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Основой для построения программы явились следующие *педагогические принципы*:

1. Принцип гуманизации. Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определению содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.

2. Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области хореографического искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.

3. Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.

4. Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого – к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.

5. Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.

6. Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

Список использованной литературы:

Список литературы, используемой педагогом

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий: словарь / Н.А.Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.

2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
3. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.
4. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник Е.Д.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
7. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
8. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
9. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
10. Особенности хореографической подготовки в процессе занятий эстетической гимнастикой / Т.А.Аксенова, Н.Е.Бойченко, Т.В.Грязнова, С.В.Вишнякова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2016. — № 4. — С. 7-12.
11. Пожидаев С.Н. К вопросу об оценке гибкости девочек в спортивно-оздоровительной гимнастике / С.Н.Пожидаев, А.А.Князев, И.Л.Пожидаева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 44-50.
12. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А.Сапогов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
13. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
14. Шарова Н.И. Детский танец: учебное пособие / Н.И.Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016.

Список литературы для родителей

1. Алаева Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие: [16+] / Л.С.Алаева, К.Г.Клецов, Т.И.Зябрева; Министерство

спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и методики гимнастики и режиссуры. – Омск: Издательство СибГУФК, 2017.

2. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет: учебно-методическое пособие / Е.Н.Горячева, Е.В.Конеева, А.И.Малахова, Л.П.Морозова. – Москва: Издательство «Прометей», 2012. – 228 с.
3. Милованова А.В. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые част(н)ые вопросы: монография / А.В.Милованова; ред.О.А.Богатырева. – Москва: Мир и образование, 2013.
4. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей 3-7 лет. Комплексы оздоровительной гимнастики: практическое пособие / Л.И.Пензулаева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с.

4.3. Электронные образовательные ресурсы

<http://dopedu.ru/>

<http://www.school.edu.ru/>

www.edu.ru

<http://language.edu.ru/>

<http://pedsovet.org/m/>

<http://dop-obrazovanie.com/>

<http://nsportal.ru/>

<http://www.it-n.ru/>

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

<http://festival.1september.ru/>

Дополнительное образование
Российский общеобразовательный портал

Федеральный портал Российское образование

Каталог образовательных ресурсов

Педсовет

Внешкольник. РФ

Социальная сеть работников образования

Сеть творческих учителей

Библиотекарь. Ру

Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Силуэт» (хореографическое искусство начинающий уровень)

- Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения, проводится в форме открытого и контрольного занятия.

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы «Силуэт» в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнение движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы	3

ки	нормы и их выполнение в поведении	поведения, но в основном их выполняет	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и	5

		осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	
--	--	---	--